

9 Lyriske tekster

9.1. Introduktion til rim og rytme

Præsentation

Opgaven har til formål at give et første indblik i, hvordan rim og rytme er med til at påvirke vores oplevelse af en lyrisk tekst.

Som teksteksempel anvendes J.P. Jacobsens digt *Marine* (1875)

Opgaver

1. Læs digtet højt for hinanden, og nedskriv digtets særlige rytme i et skema, hvor X betegner de trykstærke stavelser og – de tryksvage (jf. *Dansk i grundforløbet* side 75).
Diskuter, hvilken virkning rytmen har for vores tilegnelse af digtet.
2. Skriv i forlængelse heraf selv en strofe med samme rytme som Jacobsens digt.
3. Undersøg digtets særlige rimstilling, og diskuter, hvilken effekt rimstillingen har for vores opfattelse af digtet. Overvej i forlængelse heraf, hvilken effekt fraværet af rim i digtets sidste verselinje har for tilegnelsen af digtet.
4. Udskift digtets rimord med mere almindelige, hverdagsagtige ord, og overvej, hvilke konsekvenser dette har for digtet.
5. Forfatteren Henrik Nordbrandt har engang udtalt, at rim efter hans mening kan være med til at ødelægge oplevelsen af et digt.
Diskuter om dette udsagn er relevant i forbindelse med J. P. Jacobsens digt, og om I mere generelt er enige i Nordbrandts påstand.

9 Lyriske tekster

Tekst

J. P. Jacobsen:

*Marine**

Frem under Haarets ravnsorte Sky'r
Øjnenes blinkende Tvillingefyr
Straaler og flyr.
Aandedrags-Luftninger lune og blide
Henover Skuldrenes Klipper de hvide
Sagtelig glide.
Mens imod Dragtens Kniplingekyst
Svulmende vugges det bølgende Bryst
Skumhvidt, men tyst.
- Ak om der lød dog
Smeltende blød og
Daarende mild,
Hen til sig dragende,
Kjerlighedsklagende
Havfruesang!

**Marine*: maleri med motiv fra havet